

«Хор рук»-
по методике Т.М. Боровик



Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в котором все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих-«дирижеров». Данная форма направлена на развитие:

- 1- координационной свободы движения,
2. чувства ритма,
- 3- внимания,
- 4- ансамблевой слаженности,
- 5- способности к двигательной импровизации.

Наша задача – выполнять упражнение зеркально.

Очень полюбилась детям **«Анимация»**. Это одна из форм музыкальной деятельности. Отличительной особенностью анимации являются движения в танце. Они должны быть простыми и повторяющимися.

В Анимации есть правила:

1. выбранная музыка должна быть современной и подвижной.

2. создать набор движений. Они могут быть заранее подготовленными, а могут быть и придуманными совместно с детьми.

Из всего выше перечисленного, вы можете использовать один прием или несколько, могут сочетаться, дополнять друг друга.

Если прием не достигает цели, нужно вовремя заменить его другим. Угасание у детей интереса к деятельности — это сигнал для медленного переключения на новые методы и приемы, другие виды музыкальной деятельности или другой репертуар. В этом проявляется мастерство педагога, умение видеть своих воспитанников и управлять ситуацией.

Использование данных приемов инновационных технологий и методических форм на практике позволяет добиться

следующих результатов:

1. Создается атмосфера радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения;
2. Дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность. Все это способствует развитию речи у детей.

Творческих успехов!

652723 Кемеровская область,
г. Киселевск, ул. Весенняя, 9
<http://sad65.ucoz.ru>

муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
Киселевского городского округа детский сад
№ 65 комбинированного вида «Родничок»
(детский сад 65)

**«РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
ИННОВАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ
МУЗЫКАЛЬНОГО
РУКОВОДИТЕЛЯ»**



**Подготовила: Рындина Светлана
Леонидовна**

музыкальный руководитель,
высшая квалификационная
категория

Киселевский городской округ 2019 год,

**«Музыка – это истинная всеобщая
человеческая речь»**

Карл Вебер

Дошкольное детство – уникальный период в жизни каждого человека. Именно в нем происходит становление личности и индивидуальности ребенка.

Основополагающим принципом проведения музыкальной деятельности является взаимосвязь речи, музыки и движений.

Музыка для ребёнка – мир радостных переживаний. Именно музыка является организующим и руководящим началом.

Музыка и речь неразделимы. Как и речь так и музыка начинается со звука.

А такие понятия как темп, ритм, тембр, динамика -присущи как речи, так и музыке. стихотворный материал с музыкальным сопровождением оказывает благоприятное влияние на эмоциональное состояние ребёнка: вызывает живой интерес и позитивные переживания, не утомляет при многократном повторении, снижает эмоциональное напряжение.

С введением ФГОС в ДОУ в моей работе как музыкального руководителя произошли изменения, я пришла к выводу, что работать с современными детьми нужно по-другому, находить новые инновационные методы и приемы, которые будут идти в ногу со временем не будут противоречить

ключевому принципу ФГОС- сохранению детства у детей.

Интересна наработка Татьяны Анатольевны Боровик

«Ритмодекламация» и ее методика **«Система формирования и развития восприятия и интонирования».**

Татьяна Анатольевна Боровик

наш современник — педагог, музыковед, исследователь.



(закончила Минскую Академию музыки). Стажировалась в Швеции как музыкотерапевт. Практикует в области музыкального профессионального, общего и коррекционного воспитания и образования детей.

Ее методика разработана в контексте классических и современных, российских и европейских систем развития музыкальности у детей.

Т. А. Боровик принимала участие во многих международных семинарах и конференциях по: музыкальному воспитанию детей, и развитию креативности и нестандартного мышления детей, воздействию музыкально-эстетической среды на гармоничное развитие детей, музыкотерапии.

Т. М. Боровик публикуется с 1981 года. ею издано 8 книг и 15 статей. Помимо работ, адресованных педагогам музыкантам, созданы и изданы пальчиковые игры, координационно-подвижные игры, логоритмические игры, представлена методика и дидактика работы в области новых педагогических технологий. Одной из форм работы Боровик Т.М. является.

«Ритмодекламация»

- это синтез музыки и поэзии, в этой методике текст не поётся, а ритмично декламируется.

Методика является, как одна из перспективных форм развития музыкального слуха, голоса, чувства ритма у детей.

Базой для ритмодекламации служат потешки, дразнилки, считалки, т.е. детский фольклор. Можно успешно использовать стихи Агнии Барто, Самуила Маршака. К примеру, отрывок из сказки «Кошкин дом». Вначале дети слушают отрывок из сказки затем музыку под которую будут ритмодекламировать, обсуждают характер музыки и ее ритм.