

«Развитие речи детей старшего дошкольного возраста с использованием инновационных технологий в работе музыкального руководителя»

*«Музыка – это истинная
всеобщая человеческая речь»*

Карл Вебер

Добрый день, уважаемые коллеги.

Дошкольное детство – уникальный период в жизни каждого человека. Именно в нем происходит становление личности и индивидуальности ребенка.

С введением ФГОС в дошкольное образование в моей работе, музыкального руководителя, произошли изменения, я пришла к выводу, что работать с современными детьми нужно по другому, находить новые инновационные методы и приемы, которые будут идти в ногу со временем и не будут противоречить ключевому принципу ФГОС, сохранению детства у детей.

Музыка для ребёнка – мир радостных переживаний, именно музыка является организующим и руководящим началом. Музыка и речь неразделимы. Как и речь, так и музыка начинается со звука. А такие понятия как темп, ритм, тембр, динамика - присущи как речи, так и музыке.

О традиционных методах и приемах музыкального развития детей с вами поделилась опытом моя коллега. Я же хочу представить вашему вниманию инновационные технологии, которые я применяю в своей работе. Среди моих воспитанников есть дети из групп компенсирующей направленности, имеющие нарушение речи. У таких детей отмечается, что многие из них не поют, а говорят, плохо запоминают тексты песен, их названия, недостаточно согласовывают **движения с музыкой**, пением, словом, затрудняются в передаче ритмического рисунка. Некоторые дети зажатые, стеснительные, не идут на контакт. Постоянный поиск ответов на вопросы, возникающих в ходе работы с детьми, как по музыкальному развитию так и по развитию речи подталкивает меня к знакомству с инновационными методиками и практиками коллег и ведущих исследователей, что в свою очередь позволяет мне найти собственный стиль работы, видоизменять методические пристрастия, экспериментировать в музыкальной деятельности.

Заинтересовали меня методики Т.А.Боровик, а именно: «Ритмодекламация» и «Система формирования и развития восприятия и интонирования» под названием «Хор рук».

Татьяна Анатольевна Боровик наш современник — педагог, музыковед, исследователь. *Стажировалась в Швеции как музыкотерапевт. Практикует в области музыкального профессионального, общего и коррекционного воспитания и образования детей.* Ее методики основаны на новейших научных достижениях в области детской психологии и физиологии, представляют собой уникальную систему комплексного развития ребенка.

Одной из форм работы Татьяны Анатольевны является «Ритмодекламация». Этот метод базирующийся на ритмическом родстве музыки и речи.

Что же такое ритмодекламация? Это синтез музыки и поэзии, чёткое произнесение текста или стихов в заданном ритме.

Основная цель ритмодекламации—развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения. Главное правило: каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи.

Для вашего внимания мною подготовлен буклет о ритмодиклоации.

Более подробно хочу остановиться на "Системе музыкально-педагогической технологии" **Т.А. Боровик, под названием «Хор рук»**. Эта форма интересна тем, что все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих-«дирижеров».

Данная форма направлена на развитие:

- 1- координационной свободы движения,
2. чувства ритма,
- 3- внимания,
- 4- ансамблевой слаженности,
- 5- способности к двигательной импровизации.

Для того, чтобы детям проще было вникнуть в процесс, я начала работу с «одноголосия», где я выполняла роль дирижера, а ребята были моим хором и повторяли движения за мной в зеркальном показе. Затем мое место «дирижера» предлагается занять одному из детей. После того, как дети с уверенностью справляются с «одноголосием» я начала работу над «двухголосием».

«Первую партию» исполняют руками одна группа детей (*сидящая в ряд на стульях*), зеркально отражая движения 1 ведущего - «дирижера», «вторую партию» - другая группа детей, стоящая позади первой группы, соответственно копируя движения стоящего 2 ведущего - «дирижера». Вторым дирижером является воспитатель группы. В процессе работы дети меняются местами. Для глубокого восприятия музыки и развития творческого воображения ребят, я использую дополнительные атрибуты, которые закрепляются на запястье детей, либо перчатки, к которым можно прикрепить: снежинки, листья, цветы, бабочек, птичек и т. д.

Мною создана подборка разных по настроению и характеру композиций в соответствии с сезонными изменениями («Осенний лес», «Снежный вальс», «Танец птиц», «Вальс цветов и бабочек» и др.). Для успешного выполнения двухголосия дети должны хорошо знать ранее пройденный музыкальный материал.

Простота в исполнении позволяет быть в роли ведущего любому ребенку, в том числе и тому, кто застенчив, кто испытывает внутреннюю неловкость, робость, стремится не выказывать личной инициативы. Именно данная форма предлагает каждому их детей попробовать себя в роли лидера, в результате чего «Хор рук» является одной из форм арттерапии, музыкотерапии, активной релаксации.

Практика показывает, что регулярное использование специальных и разнообразных упражнений способствует **развитию** четкого произношения доступных по **возрасту звуков**, обогащению словаря детей, быстрому **развитию речи и музыкальности**, формирует положительный эмоциональный настрой.

И в заключении, я хотела бы на практике познакомить Вас с " Системой музыкально-педагогической технологии" **Т.А. Боровик, под названием «Хор рук»**.

Для начала мы с вами зарядимся позитивными эмоциями, я предлагаю зажечь фонарики прекрасного настроения.

1.«Зажги свой фонарик!» (*встают в круг и, соприкасаясь ладошками, по очереди «зажигают» фонарики и называют цвет своего фонарика.*)