

## Карты Проппа, как средство обучения детей старшего дошкольного возраста творческому рассказыванию

Добрый день уважаемые коллеги!

Со Светланой Васильевной мы работаем в подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с нарушением речи. И готовы поделиться с вами опытом.

21 век – век компьютерных технологий. У детей, казалось бы, есть все для развития: компьютеры, телефоны, телевизоры, может быть поэтому все больше и больше встречается детей с речевыми нарушениями.

Перед нами с коллегой встали следующие проблемы развития речи у детей.

-Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или **развернутый ответ**, если это необходимо и уместно.

-Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами. (*А ведь к школе приобрести это умение просто необходимо*)

-Замусоривание речи сленговыми словами (результат просмотров телевизионных передач, употребление нелитературных слов и выражений).

**Речевые** нарушения затрудняют общение, отрицательно влияют на мыслительную деятельность, ведут к изменениям в эмоциональной сфере ребенка.

В арсенале педагогической практики существует множество методов и приемов, технологий и методик **развития речи дошкольников как традиционных, так и современных - инновационных.**

### **Мы поставили следующие задачи:**

1. Формировать умение продумывать замысел, следовать ему в сочинении, выбирать тему, интересный сюжет, героев;

2. Развивать внимание, восприятие, фантазию, воображение, обогащать эмоциональную сферу, активизировать устную связную речь;

3. Расширять и активизировать словарный запас **детей**, совершенствовать диалогическую и монологическую речь;

4. Развивать наглядно — образное и формировать словесно-логическое мышление, умение делать выводы, обосновывать своё суждение.

5. Развивать интерес к художественной литературе, как образцу речи.

6. Воспитывать чувства эмпатии: способность переживать судьбу сказочных героев как свою.

Нами было рассмотрено множество технологий (техник), направленных на речевое развитие дошкольников. Среди инновационных технологий и методов в практической деятельности мы используем проектную и исследовательскую деятельность, информационно-коммуникабельные технологии, логоритмику, сказкотерапию, мнемотехнику и др. Наше внимание привлекли «**Карты Проппа**», так как они являются **средством** пробуждающим в детях познавательную активность и

относятся к инновационной технологии наглядного моделирования. А также способствуют **обучению творческому рассказыванию**, сочинению сказок, как следствие развития познавательного интереса и интеллекта **дошкольников**.

Использование в работе «*Карты Проппа*» стимулирует развитие психических процессов, позволяет детям удерживать в памяти большое количество информации, активизирует связную речь, развивает не только монологическую и диалогическую речь, но и поддерживает детскую познавательную инициативу.

При обучении детей творческому рассказыванию, сочинению сказок мы стали использовать карты Проппа. Замечательный фольклорист Владимир Яковлевич Пропп, изучая сказки, проанализировал их структуру и выделил постоянные функции, обозначив их картами. Пропп пришел к выводу, что во всех сказках повторяется логическая цепочка сюжетосложения и поэтому он придумал схематичное изображение каждой сюжетной линии, разделив тем самым сказку на набор из 31 карты, впоследствии сократив до 28 карт, 20 из которых являются основными, главными.

Одна карта – это определенное событие сказки. Карты Проппа – это своего рода сказочный конструктор. Из событий, как из пазлов конструктора складывается весь сюжет сказки.

Для работы с детьми дошкольного возраста достаточно шести - восьми.

Например, **карту «Запрет»** ребенок ассоциирует с запретами в своей жизни, но есть в запрете и положительная сторона: он знакомит ребенка с целым сводом правил поведения – что можно делать, что нельзя. То же самое можно сказать и обо всех остальных **картах**. Все это натолкнуло нас на мысль, что с помощью **карт Проппа можно учить детей** пересказывать не только короткие, но и большие по объему русские народные сказки.

Для того чтобы детям было легче освоить карты Проппа нами была начата работа с детьми со **средней группы**, где - мы познакомили детей с композицией жанра сказки (зачин, основная часть, концовка). Структура творческого пересказа: завязка, ход события, кульминация, развязка.

Так как дети проявляют большой интерес к картам, они считают это игрой, мы сделали карты более яркими и красочными. Дети рассматривают и обсуждают их в свободное время.

Так же использовали игры с **картами**, такие как:

- «Чудеса в решете» — как и с помощью чего осуществляются превращения, волшебство (волшебное слово, палочка и другие предметы, и их действия);

- «Кто на свете всех добрее или злее?». Выявляли добрых или злых и коварных сказочных героев, описывали их внешний облик, характер, коварных сказочных героев, описывали их внешний облик, характер, образ жизни, привычки, жилище.

- «Заветные слова» — пытались с детьми вычленить самые действенные, значимые слова в сказке (волшебные слова, сказочные приговоры).

- «Что в дороге пригодится?» (скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, аленький цветочек, меч-кладенец и т.д.). Придумывали новые предметы-помощники.

- «Что общего?» — сравнивали и анализировали различные сказки с точки зрения сходства и различия между ними («Теремок» и «Рукавичка»; «Мороз Иванович» и «Госпожа Метелица»).

- «Волшебные имена». Выясняли причины, почему дали именно такое имя герою (Золушка, Баба-Яга, Красная Шапочка и т.д.)

**В старшем возрасте** сказки для детей уже более объёмные, и выкладывание **картинок** становится более сложным, мы с детьми стали создавать свои схематические **карты**, опираясь на 28 функций. **Карты вводили постепенно**, от сказки к сказке (ведь не в каждой сказке присутствуют все функции, с помощью данного приема детям легко запомнить последовательность действий, потому, что дети являются активными участниками создания **карт**).

Каждую **карту** обсуждали и рисовали в присутствии **детей**, теперь это стали уже не красочные **картинки**, а схематические изображения. Сначала читали небольшую сказку, потом сопровождали ее выкладыванием из 4-6 карт. *Далее* предлагали детям пересказать сказку, опираясь на карты Проппа. Давали детям задания для запоминания карт, например:

- Назовите сказки, где есть запрет? («Царевна – лягушка» (сжег кожу), «Морозко»(не трожь посох, а то заледенеешь). Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (попил из лужицы), «Аленький цветочек»(сорвал цветок). «Иван Царевич и серый волк» (Иван Царевич не послушал волка, поэтому случилась с ним беда.)

**В подготовительной группе** дети уже пытаются сочинять собственные сказочные истории, опираясь, на схематические изображения. Дети уже сами рисуют схемы. Применяем **карты Проппа** не только для пересказа сказок, но и для самостоятельного сочинения сказки. Придумываем с детьми начало и конец, выбираем главного героя, антигероя, даем им характеристику, строим свой, интересный сюжет.

Так например, погружаясь в игру на игровом поле «Путешествие в мир русских народных сказок», раскладываем по всему полю карты со схематическими изображениями. В игре могут участвовать до 4 детей. У каждого ребенка определенная сказка. Ребенок кидает кубик, и по выпавшему числу фишкой доходит до определенной карты. Например, выпадает карта с обозначением **«Появление героя-помощника»**, каждый ребенок ищет в своей сказке героя – помощника, кто он, кому помог и чем помог. Или например, враг начинает действовать, кто этот враг, что он сделал плохое и т.д. или **«Поражение врага»**. Дети ищут по картинкам, кто враг в сказке, кто победил его, что сделал победитель?

## **Последовательность знакомства с картами**

1. Изготовление карт. Карты, используемые в начале работы, должны быть выполнены в сюжетной манере и красочно. В дальнейшем, пользуются картами с довольно схематичным изображением каждой функции смысл, которой был бы понятен детям, или вместе с ними оговорите каждое изображение.

2. Воспроизведение знакомой сказки, дифференциация: посмысловые части и соотношения с определенной функцией.

3. Совместный поиск и нахождение обозначенных функций в новых сказках (на протяжении одного занятия используется от 3 до 5 карт).

4. Самостоятельный поиск функций детьми на материале знакомых, затем новых сказок.

5. Целостное освоение сказочных функций (используется весь комплект карт).

6. Сочинение сказок (сначала коллективно и используя ограниченный набор карт, постепенно добавляя по 3 - 4 карты).

7. Работа с индивидуальным набором карт (вначале детям можно предлагать готовое название сказки, оговорить только место действия, количество персонажей).

Уважаемые коллеги! Мы хотим вас познакомить с игровым пособием **«Помогай город»**, которое мы взяли за идею для обучения детей творческому рассказыванию с помощью карт Проппа.

Данное пособие представляет собой разновидность наглядного моделирования построения сказочного сюжета с помощью любимой детьми игры со строительным материалом. С использованием таких приемов конструирования работа над усвоением содержания сказки и пересказом становится более эффективной. Сейчас Светлана Васильевна продемонстрирует, как работать с данным пособием.